

Portafolio
Adriana Cuéllar
Proyectos 2020 - 2026

adrianacuellarm@gmail.com
www.adrianacuellar.com
@adrianacuellarmayoral
Cel + 57 314 4718895



STATEMENT

Concibo lo sagrado como una presencia activa a explorar en lo cotidiano.

Busco construir con la vida y en la vida una obra donde la naturaleza, el deseo, el éxtasis y la memoria familiar puedan negociar.

Mis herramientas son las manos: el dibujo, la escultura y la instalación.

Me interesa crear ambientes que envuelvan al espectador para crear experiencias inversivas y transformadoras.



Semillas para el amanecer

Feria Un_Fair. Hotel Tequendama
Bogotá, sept. 2026



Contexto

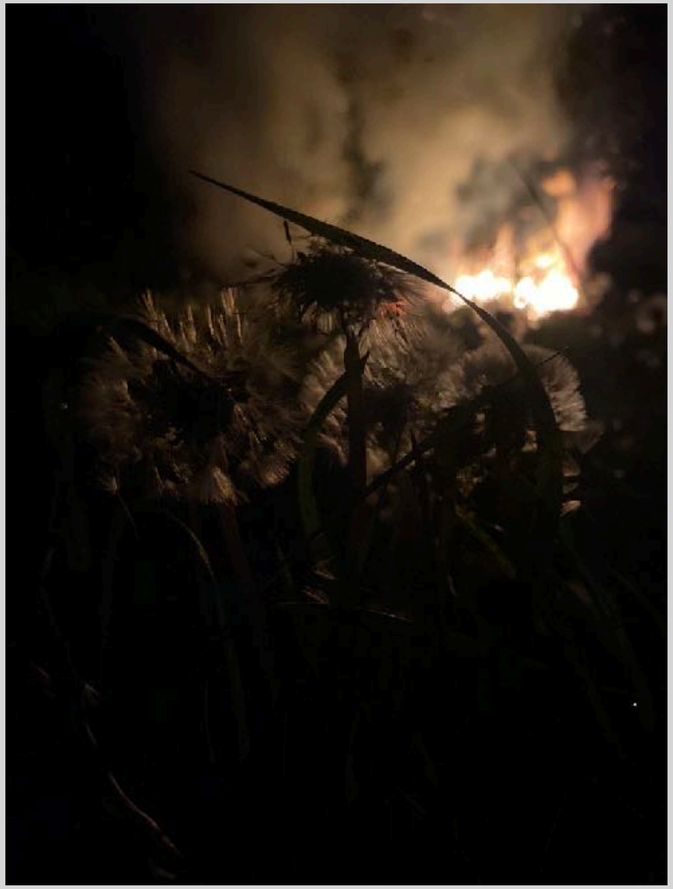
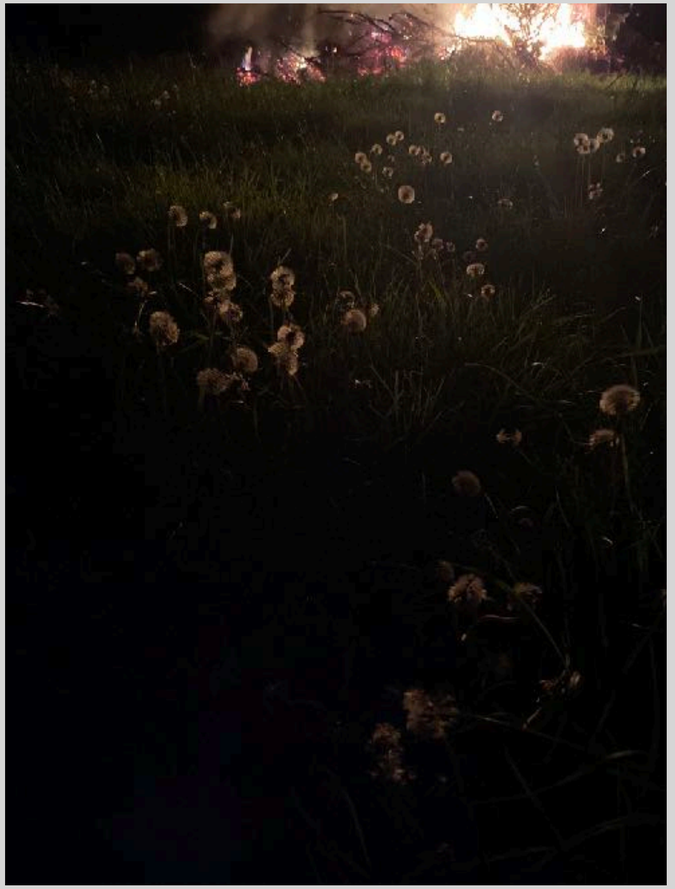
Durante este año, mi mamá está atravesando por una enfermedad terminal. Ella está dando el paso de esta vida a la siguiente. Este proyecto reúne mi mirada de este tránsito a partir del fuego y las semillas.



Semillas para el amanecer es una video instalación de un río de tierra con semillas de fique (arbusto que muere cuando suelta todas sus semillas), un video de fuego a un costado y una canoa de donde se escucha, por momentos, un audio de una persona que llama a su mamá.





Semillas para el amanecer, fotografía.



Retoños del Fuego

Este proyecto surge de preguntarme por las especies que alguna vez vivieron aquí, donde ahora tengo mi casa a 3.050 metros de altura sobre el nivel del mar, en un páramo deforestado en el municipio de Sueca.

Durante este proceso hubo un incendio que devastó gran parte del ecosistema existente. Las llamas fueron controladas gracias a que la comunidad se unió con bomberos y policía, logrando detener el avance del fuego.

Los dibujos de los pobladores originarios son elaborados con tinta de remolacha, intensa y efímera. Con ella quiero evocar simultáneamente la sangre, la fragilidad y la urgencia por preservar la vida.

Técnica: Tinta de remolacha sobre lienzo
170 x 100 cm
2023



Un_Fair, 2025. *Paraísos interrumpidos*, curaduría Viviana Mejía



Casa de la Cultura de Suesca, 2025. Retoños del fuego, curaduría Sergio Jiménez



Retoños del Fuego, 2025
Homenaje a quienes apagaron el fuego.



Alcalde de Suesca, Oscar Darío Jimenez Penagos



Técnica: Tinta de remolacha sobre lienzo
100 x 170 cm
2024

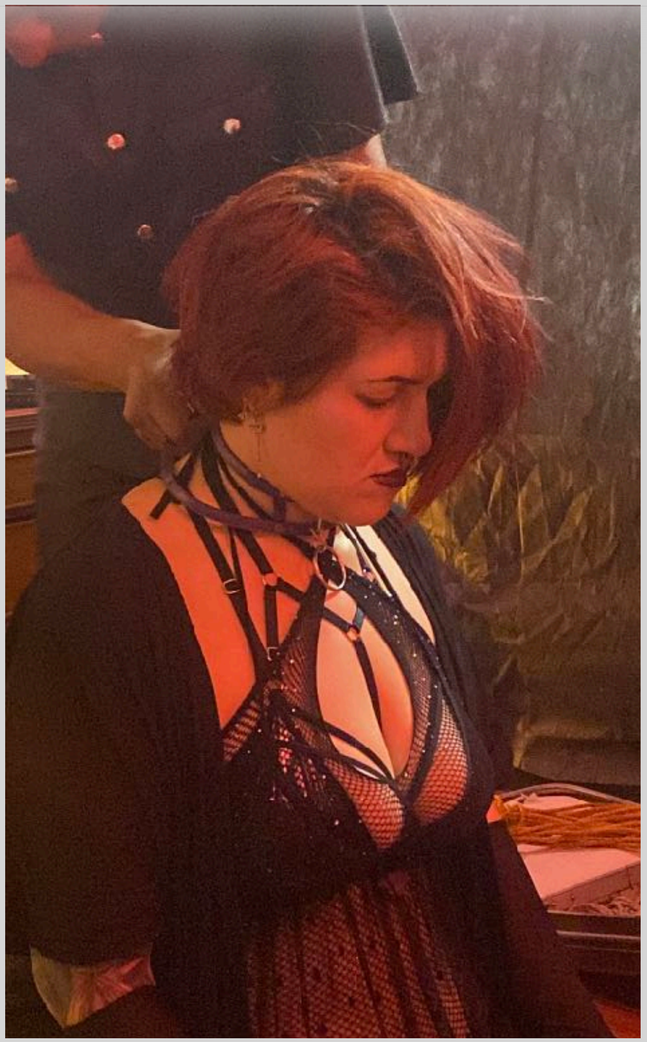


Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2024

Estudios del cuerpo, del placer y el dolor.

Conocemos y habitamos la vida gracias a nuestro cuerpo. Desde hace mas de 10 años encuentro en el un territorio contradictorio y enriquecido por las experiencias. Actualmente exploro el dolor como otra manera posible de recorrer y conocer el cuerpo. Parto del shibari, método de ataduras japonés, y encuentro en el *bdsm* un espacio donde los prejuicios se silencian para permitir una amplitud en la experiencia.





Esta exposición se concibe como una experiencia viva donde dar contexto a las obras a través de una demostración de *bdsm*.

Demostración de *bdsm* durante exposición en mi taller, 2026.













Portal de misterios

A través de esta serie de dibujos y pinturas exploro a la Pantera Negra como a una maestra.

Desde hace algunos años este felino negro me habla en sueños y me impulsa a explorar lugares profundos de mi psique. Dibujarla y pintarla significa acercarme a lo oculto, a la noche y al inconsciente.

Se manifiesta en distintos momentos, allí la retomo, siempre con las energías del momento presente.

Técnica: Acrílico y carboncillo sobre papel
110 x 70 cm
2026



Técnica: Acrílico y laminilla de oro sobre yute
145 x 170 cm
2024



En tu silencio habita el mío, 2019. SN Galería



Técnica: Acrílico sobre papel
120 x 100 cm
2024



Detalle



Técnica: tinta de grabado sobre papel de regalo pegado en retablo
32 x 23 cm
2026



Penumbra, 2026. Galería Permanente.



Técnica: Acrílico sobre papel
95 x 140 cm
2025

Adriana Cuéllar (Bogotá, 1978)

Estudié Artes plásticas en la Universidad Nacional (1996) y me gradué de la Universidad de los Andes (2001). Realicé estudios de posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, en el I.U.N.A (2005 - 2007) en Buenos Aires y estudios en sanción profunda con la Maestra Suiza Danielle Tripod.

He realizado múltiples exposiciones nacional e internacionalmente. Se destacan *Paisajes de Sanacion*, curaduría Ines Morales, Feria de Arte Un_fair (2026, Bogotá) *Paraísos Interrumpidos*, curaduría Viviana Mejía, Feria de Arte Un_fair (2025, Bogotá), *Anudar pensamientos*, Arte vivo (2024, Artbo), Design week (2017, Paris), Arte Cámara (2012, ArtBo, Bogotá), 40 Salón Nacional de Artistas (2006, Bogotá), dos salones regionales (2005, Tunja y 2009 Sogamoso) la 1ra Bienal del Fin del Mundo (2007, Ushuaia, Argentina). Entre mis exposiciones individuales recientes están: *Retoños del Fuego*, Casa de la cultura de Suesca (2025, Suesca) *entrecuerpos,* Maison Galería *(*2024, Bogotá*), En tu silencio habita el mío*, SM Galería, (2019, Bogotá).

Mi obra ha sido reseñada en la revista Chilena Arte Al Límite (2019) así como en el periódico el Espectador y la revista Semana (entre otros).

Adriana Cuéllar (Bogotá, 1978)

Exposiciones individuales
2025 *Retoños del Fuego,* **Casa de la cultura,** Suesca
2024 *entrecuerpos*, **Mmaison Galería,** Bogotá
El abrazo del viento, **Galería Oculto,** Bogotá
2023 *Oso/ Entre el Oro y el Agua*, **Gimnasio Moderno**, Bogotá
2019 *En tu silencio habita el mío,* **SM Galería,** Bogotá
2017 *Adentro,* **Salón Comunal,** Bogotá
2015 *Íntimo es el terror,* **Salón Comunal,** Bogotá
2012 *Un techo después de llover,* **Galería Colombo Americano-Centro**, Bogotá
2012 *Un techo después de llover,* **Galería Nueveochenta,** Bogotá
2005 *Jardín.* **Galería Cu4rto Nivel,** Bogotá

Selección de exposiciones colectivas

2026 Un_ Fair. Curaduría Ines Morales
Permanente Madrid
Art Genten, National Art Center, Tokyo
Tryst, Feria de arte. Torrance Museum, los Angeles, California
Respiro, luego existo. Galería Permanente, Bogotá
Lenguajes en papel. Galería el Museo, Bogotá
2025 Paraísos interrumpidos, Curaduría Viviana Mejía. Un_fair, Hotel Tequendama, Bogotá.
Coreografias de lo esencial. Galería Permanente, Bogota.
Feria Territorio.
Saundarya, Mmaison Galería, Bogotá
Diálogos iluminados. Galería Espacio en blanco.
2024 Anudar pensamientos, Arte Vivo, Artesanías de Colombia. Expo-artesanías (4 al 12 de Diciembre) Artesanías de Colombia, sede las aguas (4 al 28 de noviembre) Artbo (13 al 16 de Septiembre).
Lenguajes en papel, Galería el Museo, Bogotá
La colectiva de los 10 años, Galería Salón Comunal, Bogotá
2023 1ra Bienal de arte de Cundinamarca, Cajicá
Entrar en correspondencia, Hall de exposiciones Universidad Javeriana, Bogotá
Lenguajes en Papel, Galería el Museo, Bogotá
2022 Lenguajes sobre papel, Galería el Museo, Bogotá
2021 Pintura Inmortal, Galería el Museo, Bogotá
Lenguajes en papel, Galería el Museo, Bogotá
2020 Los colores de las Mujeres, BEA Beatriz Esguerra arte, Bogotá
2019 Lenguajes en papel, Galería el Museo, Bogotá
Sobre el papel, BEA Beatriz Esguerra Arte, Bogotá
Reforestando el Arte, Curaduría Nina Bendzko, Plural nodo cultural, Bogotá
2018 Edición limitada, Mmaison, Bogotá
2017 MAG**,** Montreux, Zuiza
Design week, París, Francia
2016 En el círculo, Salón Comunal, Bogotá
Arte y madera, Galería Club el Nogal, Curaduría Pilar Cabrera
Subasta, Be Part, Nueva York
2015 Intervenciones, espacios para la ficción, Museo Colsubsidio, curaduría Bernardo Montoya, Bogotá
La colectiva del año, Salón Comunal, Bogotá
2014 Subasta, Be Part, curaduría Paralelo 10, Nueva York
La colectiva del año, Salón Comunal, Bogotá
Subasta Corporación Matamoros, Bogotá
Paisajes de pintores, siempre plato de espinacas, curaduría Carolina Cerón, LA. Galería
Arte y Barro, Galería Club El Nogal, Bogotá **2012** Arte cámara, ART BO, curaduría Conrado Uribe, Bogotá
Historias de Vecinos, proyección en Iglesia Usaquén, Bogotá
2011 El hall, la sala, el comedor. Espacio independiente, Bogotá
Subasta, Be Part, curaduría Carlos Betancourt, Nueva York
El hall, la sala, el comedor, Bogotá
20 en 1, espacio alternativo, Bogotá
2010 Bienal de Arte de Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá
Cuestión de Corazón, Galería El Museo, curaduría Paralelo 10, Bogotá
2009 XIII Salón Regional. Curaduría Oreja Roja, Sogamoso
4. Salón Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá
Salón S.A. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
Notas sobre una línea. L.A. Galería. Bogotá
2008 *La Otra*, feria independiente de arte. Proyecto de audio in situ, Edificio Canal Ramírez Antares, Bogotá
Esto pinta bien. Galería Cu4rto Nivel. Bogotá
Nodos-nudos-enredos. Galería Club el Nogal, Bogotá
Salón Premio Fernando Botero, Bogotá
2007 Primera Bienal Internacional de Ushuaia, integrante del grupo *Fase 14:37,* Ushuaia, Argentina
2006 40 Salón Nacional de Artistas Ministerio de Cultura, Bogotá
VIII Fuga Jurásica. Museo de Ciencias Naturales. Buenos Aires, Argentina
2005 Salón Regional de Artistas Ministerio de Cultura. Tunja, Colombia
EXPOMIX Galería Cu4rto Nivel. Bogotá
ARTBO, Galería Cu4rto Nivel. Corferias, Bogotá
Salón Premio Fernando Botero. Corferias, Bogotá
2004 El Arte va a la Biblioteca. Archivo de Bogotá
Animarte Fundación Corazón Verde, Bogotá
2003 Trato Hecho. Espacio independiente, Bogotá
V Barrio Bienal. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá
2002 Opera Prima Selección de proyectos de grado, Universidad de los Andes. Galería Espacio Alterno. Bogotá
2000 Festival de la Luz - Clarines 2000. Clarines, Venezuela
1999 Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe. Planetario Distrital de Bogotá

Gracias.